

**Provincia de Buenos Aires**  
**Dirección General de Cultura y Educación**  
**Dirección de Educación Superior**

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y/O TÉCNICA N°107  
CARRERA: Profesorado de EGB 3 y Educación Polimodal en Lengua y Literatura  
ESPACIO CURRICULAR: **Taller de lectura, escritura y práctica de la lengua oral**  
CURSO: 1er año. CICLO LECTIVO: 2015  
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 (dos) - Anual  
DOCENTE: **ROMERO, Néstor Daniel**

## **PROGRAMA**

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Uso adecuado de la lengua oral y la lengua escrita en situaciones comunicacionales personales y sociales y reflexión permanente sobre las mismas.
- Conocimiento de los aportes de la teoría literaria para generar espacios de reflexión y conceptualización acerca de sus propias prácticas como lectores y escritores.
- Conocimiento de la historia social y cultural de la literatura; particularmente, la regional, la folclórica y la popular.
- Identificación de tipologías textuales (ficcional, no ficcional y mediático) para su lectura, análisis y producción.
- Análisis crítico de sus propias interpretaciones y producciones de los diferentes tipos de textos orales y escritos.
- Reflexión, conceptualización y sistematización de las diferencias de uso entre lengua general, variedades y registros.
- Reconocimiento del texto literario por su especificidad tanto desde el punto de vista de la interpretación cuanto del de la producción.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad I: Introducción**

Introducción a las tipologías textuales vinculadas a propósitos comunicativos básicos: describir (texto descriptivo); explicar (secuencia explicativa); narrar (secuencia narrativa; argumentar (secuencia argumentativa).

El concepto de registro (campo, tenor y modo) y su manifestación en diferentes tipos de textos. Características de la escritura, la oralidad y modos/medios mixtos, la incidencia de las nuevas tecnologías.

El registro cognitivo (Se presentará en esta unidad, pero espera un desarrollo transversal).

### **Unidad II:**

Secuencia descriptiva y secuencia explicativa: definición, entrada de enciclopedia, cuadro de costumbres, artículo de divulgación, la exposición, la presentación y otros textos académicos (orales y escritos).

Interpretación de textos literarios y no literarios. Estrategias lectoras: anticipación, predicción, inferencia, verificación de hipótesis y corrección.

Técnicas de estudio: el cuadro sinóptico.

Coherencia global: macroestructura, superestructura y macrorreglas: su relación con el resumen y la síntesis.

Producción de textos: la definición, la exposición. Textualización. Revisión. Reescritura.

### **Unidad III:**

La secuencia narrativa en textos literarios y no literarios.

Estilo directo, indirecto, indirecto libre. Polifonía. Intertextualidad. Alegoría.

La enunciación. Ausencia y presencia de los sujetos de la enunciación en la secuencia narrativa con propósitos diversos.

Producción de textos: el informe de lectura, la crónica y el cuento breve. Textualización. Revisión. Reescritura.

#### **Unidad IV:**

La secuencia argumentativa: el debate, la reseña y el artículo de opinión, el ensayo y la monografía. Polifonía.

Textos no literarios: periodismo e historia. Textos literarios. Formas híbridas: el género no-ficción. Coherencia superficial. Efectos ideológicos de los recursos cohesivos. Dinamismo comunicativo. Enunciación: modalización.

Producción de textos: La monografía. Textualización. Revisión. Reescritura.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Bibliografía del alumno:**

##### **Bibliografía de consulta**

AAVV (2006), *Homenaje a Ana María Barrenechea*, Buenos Aires: Eudeba.

Bibbó, M. et al. (2014), *Clásicos y malditos: para leer y escribir en Lengua y Literatura*, Buenos Aires: Lugar

Bratosevich, N. (2001), *Taller literario. Metodología / dinámica grupal / bases teóricas*, Buenos Aires: Edicial.

Cella, S., (2012), *Escenario Movil. Cuestiones de representación*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Ducrot, O. et al (1972), *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2014.

García Negroni, M.M. (2006), *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Universidad Provincial de Ezeiza (2014), *Módulo de alfabetización académica*, Buenos Aires: Ezeiza: UPE (publicación universitaria)

##### **Bibliografía obligatoria**

#### **Unidad I:**

Alvarado, D. (2014), *Lenguaje, discurso e interacción en los espacios virtuales*, Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad nacional de Cuyo; Sociedad Argentina de Lingüística Cap. 5: Giammateo, M., "Consideraciones lingüísticas acerca del fenómeno internet".

Ciapuscio Guiomar, E. (1994), *Tipos textuales*, Buenos Aires: Eudeba. "El concepto de género discursivo.", "Precisiones terminológicas", "Tipologías secuenciales".

Ciapuscio Guiomar, E. (s.f.), "El lugar de la gramática en la producción de textos", consultado el 10/8/2015 en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91290>

Halliday, M.A.K. (1982), *El lenguaje como semiótica social*, México: Fondo de cultura económica. Selección de capítulos.

Menéndez, M.S. (s.f.), "Estrategias, registros y géneros discursivos: de la realización a la recurrencia" consultado el 10-08-15 en <http://aledar.fl.unc.edu.ar/files/Menendez-Salvio-Martin.pdf>

Narvaja de Arnoux, E et al (2002), *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires: Eudeba, 2012. Cap 5.

Ong, W. (1982), *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*, Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2011. Cap IV. "Algunas dinámicas de la textualidad".

Zamudio de Molina, B. (s.f.), *Lenguaje hablado, lenguaje escrito, lenguaje transcripto*, consultado el 10/08/15 en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91491&referente=docentes>

#### **Unidad II:**

Alvarado, M., (1994), *Paratexto*, Buenos Aires: Eudeba. Cap. 4: "Paratexto y comunicación escrita"

Alvarez, Angulo, T, (1996), "El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales" publicado en *Didáctica*, 8, 29-44. Servicio de Publicaciones UCM. Madrid, 1996.

Atorresi, A. (2000), *La explicación*, Buenos Aires: Eudeba. Selección.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999), *Las cosas del decir*, Barcelona: Ariel, 2012. Cap 9: "Los modos de organización del discurso".

Filinich, M.I. (2003), *Derscripción*, Buenos Aires: Eudeba. Selección.

Giammateo, M. y Albano, H., (Coord.) (2009), *Lengua. Léxico, gramática y texto. Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*, Buenos Aires: Biblos. "Cómo funcionan las palabras en el texto disciplinar", "Cómo funcionan las palabras en el texto literario"

Hardmeier, J., "El cadáver exquisito: narrar a Eva Perón" consultado el 10-08-15 en [http://www.revistagodot.com.ar/num6/6\\_hardmeier.html](http://www.revistagodot.com.ar/num6/6_hardmeier.html)

Perlongher, N., "Evita vive", en Ferrer, Christian y Baigorria, Osvaldo (selección y prólogo) (1997), en *Néstor Perlongher. Prosa plebeya. Ensayos 1980-1992*, Buenos Aires: Ed. Colihue

Plotnik, V.P. (2003), *Cuerpo femenino, duelo y nación. Un estudio sobre Eva Perón como personaje literario*, Buenos Aires, Corregidor. Extractos de Cap I, II y III.

Viñas, D. (1963), "Señora muerta" en *Las malas costumbres*, Buenos Aires: Peón Negro, 2001.

Walsh, R. (1965), "Esa mujer", en *Los oficios terrestres*, Buenos Aires: Editorial Jorge Alvares.

### **Unidad III:**

Bustos Domecq, H. (1977), "La fiesta del monstruo" en *Los nuevos cuentos de Bustos Domecq*, Buenos Aires: Aguilar

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999), *Las cosas del decir*, Barcelona: Ariel, 2012. Cap 5: "Las personas del discurso"

Cortázar, J. (1951), "Casa tomada" en *Cuentos completos*, Buenos Aires: Sudamericana (1990)

Echeverría, E., "El matadero".

Filinich, M.I. (2005), *La enunciación*, Buenos Aires: Eudeba. Cap I, II y III

Jitrik, N. (2009), *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires: El ateneo. Cap 10.: "De junio (de 1943) a Junio (de 1966)"

Maingueneau, D. (2007), *Análisis de textos de comunicación*, Buenos Aires: Nueva visión. Cap. 13: "Polifonía y responsabilidad enunciativa"

Piglia, R. (1993), "Rozenmacher y la casa tomada" en *La argentina en pedazos*, Buenos Aires: De la urraca.

Piglia, R. (2013), *Escena de la novela argentina* (programa de televisión), Programa 3: "La conspiración" (15/9/2012) emitido por la Televisión Pública

Rest, J. (1979), "Alegoría" en *Conceptos de literatura moderna*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Rozemacher, G. (1963), "Cabecita negra" en *Cabecita negra*, Buenos Aires: Editorial Jorge Alvarez.

Torresi, A. (1996), *Lengua y literatura. Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística*, Buenos Aires: Conicet. Cap. 2.1

### **Unidad IV:**

Avellaneda, A. (2013), *El habla de la ideología*, Buenos Aires: Eudeba. Cap III.2: "Eneique Anderson Imbert. Refutación y práctica del compromiso".

Cano, F. et al (2008), *Ensayo y error: el ensayo en el taller de escritura*, Buenos Aires: Eudeba. Selección de ensayos.

Casanova, M.L. et al (2011), *Taller de lectura y escritura 2*, Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche. Selección.

Feinmann, J.P., "El escuadrón de la muerte" consultado el 10-08-15 en [http://www.elortiba.org/lopezrega.html#El\\_escuadrón\\_de\\_la\\_muerte](http://www.elortiba.org/lopezrega.html#El_escuadrón_de_la_muerte)

-----"Estado policial y novela negra argentina" en Petrono, G. et al (1991), *Los héroes "difíciles" Literatura policial en la Argentina y en Italia*, Buenos Aires: Corregidor.

Galeano, E. (1977), "Estructura contemporánea del despojo: Son los centinelas quienes abren las puertas: la esterilidad culpable de la burguesía nacional" en *Las venas abiertas de América Latina*, México: Siglo XXI.

Lafforgue, J. et al (1996), *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*, Buenos Aires: Colihue. "Walsh en y desde el género policial"

Link, D. (Compilador) (2003), *El juego de los cautos*, Buenos Aires: la marca. Cap 4: "Crónica policial"

Marafioti, R. (Compilador) (1991), *Temas de argumentación*, Buenos Aires: Biblos. "La problemática de la argumentación hoy"

Martinez, T.E., (2005) "Los hechos de la vida" (Conferencia) en Adn Cultura, suplemento de cultura del diario La Nación. Buenos Aires.

Montemayor Borsinger, A. (2009), *Tema. Una perspectiva funcional de la organización del discurso*, Buenos Aires: Eudeba. Cap 3 y 4.

Piglia, R. (1980), *Respiración artificial*, Buenos Aires: Planeta.

Walsh, R.(1957), *Operación Masacre*, Buenos Aires: De la flor

## **EVALUACIÓN**

El proceso de aprendizaje en el ámbito del Taller debe evaluarse en proceso, contemplando los desempeños concretos de los alumnos a partir de las situaciones favorecidas por este proyecto. Estos desempeños serán analizados considerados como recorridos en donde se ve en perspectiva el trabajo realizado por el estudiante. En otras palabras, será considerado el empleo de las herramientas dispuestas más que la efectividad demostrada en la situación concreta. Para poder considerarlo, se tendrán en cuenta tanto los trabajos concretos realizados así como también el producto final del "Diario de viaje con registro cognitivo" de manera que los estudiantes puedan autoevaluar su desempeño junto a la evaluación del docente orientador.

Por otro lado, la evaluación de las producciones literarias, serán analizadas de igual manera. No se evaluará la capacidad (como potencialidad) sino el trabajo evidenciado en el proceso de producción.

Para los alumnos regulares, se prevén 1 instancia evaluativa oral y 1 instancia evaluativa escrita por unidad las cuales serán acordadas según los temas trabajados. Éstas deberán obtener 4 puntos o más de calificación para considerarse aprobados. Los 8 trabajos deberán estar aprobados para aprobar la cursada. Cada uno de ellos se podrán recuperar, en las instancias previstas por el régimen institucional de evaluación: sea en la cursada regular como en la instancia de febrero.

La misma definición del espacio (Taller) no prevé la posibilidad de alumnos libres.

Cañuelas, agosto de 2015