

ISFD N°107

Profesorado en Lengua y Literatura

Programa de Semiótica II

Curso: tercer año

Ciclo lectivo: 2016

Profesora: Andrea Pollo

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Ampliar la aplicación de modelos teórico-críticos a partir de una selección de lecturas articulada en torno a tipologías textuales, áreas temáticas y rasgos procedimentales;
- Lograr el conocimiento de perspectivas semióticas para el estudio de los textos a través de los nuevos criterios teóricos a fin de que los futuros profesores implementen los mismos críticamente;
- Profundización y sistematización de nociones y categorías propias de la Semiótica aplicadas a los estudios literarios;
- Estimular la comprensión de la complejidad que vincula los contextos de producción y de recepción de los textos;
- Lectura y análisis de textos representativos de diferentes áreas de las prácticas sociales;
- Estimular nuevas formas de aproximación a la naturaleza signíca de los fenómenos artísticos, mediante el conocimiento de zonas de producción estéticas (publicidad, cine, televisión, pintura, etc.) y su transposición a diferentes sistemas signícos.
- Uso fluido y preciso de los registros orales y escritos, en relación con los códigos que proponen la situación académica y el área de estudios literarios que se aborda;
- Valoración del discurso teórico y crítico como herramienta conceptual de una comunidad de lectores especializados.

CONTENIDOS

Unidad 1.

El legado pragmático. La teoría semiótica de Charles Sanders Peirce. Las distintas etapas del pensamiento peirceano: primera etapa “El signo-pensamiento”, segunda etapa “El origen del pragmatismo”, tercera etapa “El signo-acción”. La noción de semiosis. La tricotomía del signo peirceano. Tipos principales de discursos. Definición de texto para la semiótica peirceana. Construcción semiótica, argumentativa y simbólica de los objetos: construcción semiótica de la realidad. La imagen: poder semiótico, capacidad representativa: denotación y connotación. El proceso interpretativo de la imagen: densidad semiótica y construcción del objeto semiótico.

• Peirce, Ch. S., *Obra filosófica reunida* (selección de capítulos), Tomo I, (1867-1893), México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

• Lonchuk, M., *La imagen. Construcción semiótica de la realidad*. Texto adaptado.

• Vitale, A., *El estudio de los signos: Peirce y Saussure*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.

Unidad 2

Lotman y la Escuela Semiótica de Tartu. La impronta bajtiniana. La escuela praguense. Concepto de texto de Iuri Lotman: el texto como dispositivo. Texto, emisor y receptor. Texto, memoria y símbolo. Nociones generales acerca del texto artístico: modelización del espacio artístico (espacio, argumento, personaje).

La teorización lotmaniana de memoria. Definición de cultura. El arte como sistema semiótico. El concepto cultural de literatura.

El ecosistema cultural: acerca de la semiosfera. La noción de frontera: estructuras internas e influencias externas.

Bibliografía obligatoria:

- Arán, O. “Juri Lotman: actualidad de un pensamiento sobre la cultura” en *Escritos*, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, 24, 2001.
- Lotman, J., *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1982.
- *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra, 1979.

Unidad 3

Discurso: enunciado y enunciación. Construcción discursiva y construcción semiótica. Teorías de los Actos de habla de Austin y Searle. El carácter lingüístico de la subjetividad según Benveniste. Sujeto de la enunciación y sujeto del enunciado. Enunciación enunciada y enunciación citada. Instancia de la enunciación. Géneros discursivos. Dialogicidad y polifonía. Intertextualidad.

- Bajtín, M., “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo Veintiuno Edit, 1982.
- Filinich, i., *Enunciación*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- Voloshinov, V, La palabra en la vida y la palabra en la poesía. Hacia una poética sociológica. En *Hacia una filosofía del acto ético, De los borradores y otros escritos*. Barcelona, Anthropos, 1997.

Unidad 4

FOTOGRAFÍA Y POSTFOTOGRAFÍA: La post-fotografía como representación de los argumentos constitutivos del imaginario urbano. Análisis de los argumentos constitutivos de los imaginarios urbanos, expuestos a nuestra mirada por los fotógrafos, la fotografía como un objeto nuevo, e-imagen, postfotografía; tecnologías que la diseñan, la difunden y la multiplican, como la digitalización de la imagen y las interfaces, los cambios culturales y sociales que trae aparejados, tales como la forma en que la gente diseña su propia identidad o el perfil de los lugares en los que habita.

- Colorado Nates Óscar. *Fotografía 3.0 ¿Y después de la Postfotografía ¿Qué? Un análisis crítico de la fotografía en la Era de la Conectividad*. Edit. Universidad Panamericana, México 2014
Blog: www.oscarenfotos.com
Página oficial: www.oscarcolorado.net
- Berger, J.: *Otra forma de contar*, Murcia, Mestizo, 1997.

Unidad 5

Graffiti . Definición e historia del graffiti. El espacio del graffiti y la legalidad. Influencias estéticas,. Técnicas del graffiti. Genealogía del graffiti como práctica discursiva: pictograma, ideograma y logograma. El graffiti como género discursivo: contenido temático, estilo verbal y estructura. Clases de graffiti. El graffiti como producción polisemiótica. El lenguaje visual del graffiti. LAS VOCES PRESENTES EN EL GRAFFITI. La intertextualidad.

- Gándara, L., *Graffiti*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.

Unidad 6

El discurso audiovisual. Literatura y cine. El film: su configuración. **Lenguaje audiovisual.**

- Aumont, J. y Marié, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1990
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Como analizar un film*, Buenos Aires Paidós, s/f.
- Comolli, J., “Maquinas de lo visible”, en *The Cinematic Apparatus*, New York, 1985.
- Espinosa, S. compiladora, *Escritos sobre audiovisión. Lenguajes, tecnologías, producciones*, Buenos Aires, Ediciones de la UNLa, 2005.
- Martín-Barbero, J., *De los medios a las mediaciones*, México, Gustavo Gili, 1993.

- Metz, Ch., “El cine : ¿lengua o lenguaje?”, en *La semiología*, Buenos Aires, Ed. Tiempo Contemporáneo, 1976.
- Oubiña, D., *El silencio y sus bordes, modos de lo extremo en la literatura y el cine*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA (AMPLIATORIA. Se incorporará a partir de intereses o necesidades de los alumnos)

Recursos en la WEB:

- El hablador (revista de graduados de la Universidad de San Marcos, Perú): www.elhablador.com
- *Entretextos. Revista semestral de estudios semióticos de la cultura* (Granada. Dirigido por Manuel Cáceres): <http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entretextos2.htm>
- *Fabula, la recherche en littérature* (auspiciado por varias universidades francesas y canadienses) : www.fabula.org (en francés)
- *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica literaria* (Universidad Nacional de La Plata, Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria): <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/>
- *Signa.* Revista de la Asociación Española de Semiótica: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/index.shtml>
- *Voice of the Shuttle* (Universidad de California): <http://vos.ucsb.edu/index.asp> (en inglés)

EVALUACIÓN

La evaluación contempla los índices de presentismo especificados en la Resolución 1434/04, así como los requisitos generales vinculados a la confección de un informe cuatrimestral.

En lo que respecta a especificaciones propias de este espacio curricular, tendrá en cuenta la necesidad de ponderar no solo la adquisición de contenidos disciplinares, sino la posibilidad de apropiarlos en prácticas de crítica literaria y de recensión de textos. De esta manera, dichos contenidos no serán tenidos en cuenta sino a través de la producción de géneros académicos, como actividades concretas “en íntima vinculación con prácticas de lectura y comprensión” (Propuesta curricular institucional).

Los instrumentos de evaluación serán: los informes de lectura, los trabajos prácticos de análisis literario y los ensayos críticos, y un trabajo monográfico final. Se prevé la confección de una ficha y un trabajo escrito de análisis por cuatrimestre; en ambos casos, se propiciará la exposición oral de los resultados para generar ámbitos colectivos de discusión y de socialización de los escritos (eventualmente, puede continuarse con la actividad de extensión detallada abajo). También desde esos espacios se propiciarán instancias de autoevaluación.

Los alumnos en condición de LIBRE, deberán solicitar el programa de la materia del año en curso y cumplir con lo sancionado dentro de la reglamentación vigente dispuesto en la Resolución N° 4043/09.

Serán criterios de evaluación:

- conocimiento riguroso de la trama conceptual de las teorías semióticas enseñadas;
- capacidad de relacionar los distintos abordajes teóricos con la finalidad de efectuar la metacrítica de los mismos,
- valoración de los alcances del diseño argumentativo en la construcción discursiva de la identidad
- reflexión para la posterior concientización de los alcances del proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis semiótico en los distintos niveles educativos,
- valoración del fenómeno literario como fenómeno sígnico, comprendido dentro de la trama de la cultura, esto es, socialmente construída;
- manejo de fuentes escritas y digitales,
- análisis crítico de los textos como organizaciones sígnicas,
- *adecuación* a pautas de escritura de diversos géneros académicos (borramiento o exposición de marcas de subjetividad, según corresponda; uso del discurso referido y la cita de autoridad; “partes” del discurso, etc);
- competencias gramaticales y textuales básicas;

- responsabilidad individual y grupal frente a los objetivos de trabajo.

Se tomará el primer Examen Parcial hacia el final del primer cuatrimestre, dos semanas antes de que el mismo concluya, para poder habilitar su correspondiente Examen Recuperatorio en la última semana del cuatrimestre. El segundo Examen Parcial se tomará tres semanas antes de que finalice el segundo cuatrimestre para que pueda ser recuperado dentro de las dos últimas semanas del mismo.

En forma integradora y con la finalidad de propiciar la investigación en los alumnos, y así fomentar el mejoramiento de sus futuras prácticas docentes, se destinarán cada cuatro módulos, el espacio de treinta minutos para la tutoría por parte del docente, (en paralelo a la realización de los trabajos prácticos) de la realización de un trabajo monográfico final.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Angenot, M.(2010): *Interdiscursividades(de hegemonías y disidencias)*, Argentina, Universidad Nacional de Córdoba Editorial.
- Bajtin, M. y Voloshinov, V.(1992):*El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza.
- Bajtin, M. (1999): *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI Editores. Traducción : Tatiana Bubnova.
.....(2000): *Yo también soy*, México, Taurus.
- Barei, S. y Aran, P. (2005): *Texto/Memoria/Cultura*, Argentina, El espejo Ediciones.
- Bobes Naves, María del Carmen,(1998) *La novela*, Madrid, Síntesis,
- Cohen, Jean; Tzvetan Todorov et. Al.,(1982) *Investigaciones retóricas II*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires,
- Del Prado, F. J. (1984): *Cómo se analiza una novela*, Madrid, Alhambra Editorial.
- Filinich, María Isabel,(1998) *Enunciación*, Buenos Aires, Eudeba, (Col. Enciclopedia Semiológica)
- Jameson, Fredric,(1989) *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*, Madrid, Visor
- Lozano, Jorge; Cristina Peña-Marín; Gonzalo Abril,(1986) *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Madrid, Cátedra,
- Lotman, I.(1996A): *La Semiosfera I*. Universitat de Valencia, Frónesis –Cátedra
.....(1996B): *La Semiosfera III*, Universitat de Valencia, Frónesis-Cátedra.
- Lotman, I y Uspenskij, B. (2000) “Mito, nombre y cultura” en *La Semiosfera III*, Universitat de Valencia, Frónesis- Càtedra.
- Magariños de Morentin, J. A (1983) *El signo*, Argentina, Hachette.
-(1991): *El mensaje publicitario*, Argentina, Edicial.
- (1996): *Los fundamentos lógicos de la semiótica y su práctica*, Argentina, Edicial.
- Martínez-Bonati, Félix, “El sistema del discurso y la evolución de las formas narrativas”, *Dispositio*, V-VI, 15-16, pp. 1-18
- Marty, C. y Marty, R.(1992): *La semiótica (99 respuestas)*, Argentina, Edicial.
- Niccolini, Silvia (introd. Y comp.) (1982)*El análisis estructural*, Buenos Aires, CEAL, Palti, Elías José,(1998) *Giro lingüístico e historia intelectual*, Buenos Aires, UNQui,
- Peirce, Ch..
- Pozuelo Yvancos,(1993) José María. *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, cap. 2 “La ficción en la poética contemporánea”
------(1989) *Teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra
------(2007)-*Desafíos de la teoría* , Venezuela, El otro el mismo.
- Prada Oropeza, Renato, (1989)*La narratología hoy*, La Habana, Arte y Literatura,
- ----- , *Literatura y realidad*, México, FCE/Universidad Veracruzana/Universidad Autónoma de Puebla.
- Reisz de Rivarola, Susana.(1989) *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires, Edicial,
- Rest, Jaime,(1979) *Conceptos fundamentales de la literatura moderna*, Buenos Aires, CEAL,
- -----(1971) *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL,

- Rojas, Mario, “Tipología del discurso del personaje en el texto narrativo”, *Dispositio*, V-VI, 15-16, 19-55.
- Scavino, Dardo (2010): *Narraciones de la Independencia*, Argentina, Eterna Cadencia.
- Sini, C. (1985): *Semiótica y Filosofía*, Argentina, Hachette.
- van Dijk, Teun,(1996) *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI,
- Yllera,A. (1974): *Estilística, poética y semiótica literaria*, España, Alianza.

Prof. Andrea P. Pollo
Abril de 2016