

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 107
CAÑUELAS**

CARRERA: *Profesorado de Educación Especial con orientación en Discapacidad Intelectual*

DIDÁCTICA GENERAL

CURSO: PRIMERO

CICLO LECTIVO: 2015

CARGA HORARIA: 64 MÓDULOS

DOCENTE: Prof. Patricia María Elena Maccarrein

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

BLOQUE 1

“El docente como agente promotor de la transformación de la Cultura Escolar”

El maestro como trabajador de la Cultura: tensión entre conservar y transformar la cultura.

Los Sujetos de la práctica: ámbitos de actuación, modos y criterios de intervención.

El objeto de Estudio de la Didáctica: La Enseñanza, entendida como práctica compleja.

BIBLIOGRAFÍA:

▪ **Del alumno**

OBLIGATORIA:

- Freire Paulo “Pedagogía de la Autonomía (1997) Siglo XXI Editores Bs. As. “No hay docencia sin discencia” Págs. 23 a 46.

- D.G.C y E. Marco General de Política Curricular (2007) Resolución 3655/07. Bs. As. Págs. 19 a 28

- Freire Paulo “Cartas a quien pretende enseñar” (1994) Siglo XXI Editores Bs. As. Séptima carta. Págs. 94 a 102

AMPLIATORIA:

- Litwin, Edith “El Oficio de Enseñar. Condiciones y Contextos” (2008) Ed. Paidós Bs. As. Págs 15 a 18

BLOQUE 2

“El lugar de la Enseñanza en la práctica docente”

El maestro como trabajador de la Cultura: tensión entre conservar y transformar la cultura.

Previsiones didácticas Diseños Curriculares Nivel Inicial y Primario

Los Sujetos de la práctica: ámbitos de actuación, modos y criterios de intervención.

BIBLIOGRAFÍA:

▪ **Del alumno:**

OBLIGATORIA

- Gvirtz, Silvina y Palamidesi, Mariano. “EL ABC DE LA TAREA DOCENTE” 3° ed 5a. Reimpresión (2008) Ed. Aique. Buenos Aires Págs 160 a 167.

- D. G. C y E. “La planificación y la programación de la enseñanza” (2004). Págs 7 a 24

- D.G.C y E. Circular Técnica N° 2 (2004) Documento de trabajo: ¿De qué hablamos cuando hablamos de Adaptaciones Curriculares?

- DGCyE Resolución 4069/08 Diseño Curricular Nivel Inicial
- DGCyE Resolución 3160/07 Diseño Curricular Nivel Primario
- Freire Paulo “Pedagogía de la Autonomía (1997) Siglo XXI Editores Bs. As. Capitulo 2 “Enseñar no es transferir conocimiento” Págs 47 a 87

AMPLIATORIA

- Dussel Inés y otra “La Escuela: entre el cambio y la tradición en El Monitor de la Educación N° 14 Quinta época. Septiembre / octubre 2007
- Litwin, Edith “Nuevos marcos interpretativos para el análisis de la práctica docente” en “El Oficio de Enseñar. Condiciones y Contextos” (2008) Ed. Paidos Bs. As. Págs 31 a 42

BLOQUE 3

“El lugar de la Enseñanza en la Modalidad de la Educación Especial”

La Enseñanza en contextos singulares. Adaptaciones Curriculares. Didáctica General y Didácticas Específicas. Practicas inclusoras: La integración
 Construcción metodológica. Interacción social y dinámica de la clase.
 Evaluación. La evaluación desde la enseñanza y su impacto en los procesos de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA:

▪ **Del alumno:**

OBLIGATORIA:

- Edelstein Gloria. Un capitulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo en Camilloni A. W de y otras. “Corrientes didácticas contemporáneas”, Bs. As. Paidos. (1996)
- Dussel Inés y otra. “Sobre la evaluación, la responsabilidad y la Enseñanza” en El Monitor de la Educación. N° 17 – quinta época – Julio/ agosto 2008
- Celman Susana “¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento? En La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo (1998) Ed. Paidos
- DGCyE Resolución 1269/11
- DGCyE Resolución 4418/11
- DGCyE Resolución 4635/11

AMPLIATORIA:

- Santos Guerra, Miguel. La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. (1995) Málaga.– Ediciones ALJIBE Cap. I, V, VI Y IX.
- Litwin Edith. “La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza” en La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo (1998) Ed. Paidos

EVALUACIÓN

- La acreditación es con examen final, se consideran los siguientes requisitos:
 80% de asistencia a clases teórico–prácticas.
 Dos parciales aprobados con 7 (siete) o más, con opción a recuperatorio.
 Tres Trabajos Prácticos aprobados.
- Se regulariza la cursada con el porcentaje de asistencia necesario (80%), parciales aprobados con más de 4 y trabajos prácticos aprobados.
- **Metacognición:**
- **Autoevaluación:** de su propio proceso de aprendizaje vinculado a tiempos de lecturas, relaciones establecidas entre textos y con otras materias.

- Coevaluación: en las clases prácticas. Desarrollo de una actitud crítica y valorativa que favorezca la construcción de su futuro Rol docente. A partir de intercambios por parejas y/o correcciones grupales con puesta en común.

- Metaevaluación: se realizará sobre la base de los informes que el docente formador realice de los T.P., para que el Sujeto en Formación reconstruya y analice los conceptos abordados en el T.P. – Entrevistas con quienes presenten dificultades.

▪ Acreditación con examen final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación y acreditación se realizará de acuerdo con:

- Participación activa y compromiso grupal durante el desarrollo de las clases.
- Responsabilidad en el cumplimiento de plazos y formatos solicitados.
- Uso de lenguaje técnico.
- Correcta expresión oral y escrita.
- Fundamentación teórica de las ideas. Aportes pertinentes. Reflexión sobre los no pertinentes.
- Establecimiento de relaciones entre los marcos teóricos y las situaciones cotidianas puestas en juego.
- Presentación de informes y reflexiones en tiempo y forma.
- Participación y trabajo con los otros.
- Responsabilidad y compromiso.
- Actitud abierta ante el vínculo con sus compañeros de formación, en pos de instalar reflexiones que viabilicen el crecimiento personal y colegiado.
- Asistencia a clases.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

- Análisis de la bibliografía.
- Evaluaciones escritas: parciales.
- Autoevaluaciones
- Coevaluaciones
- Producciones escritas diversas

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Confección de Trabajos prácticos
- Parciales presenciales individuales
- Pruebas de composición.
- Elaboración de mapas conceptuales para la instancia Final.

MACCARREIN PATRICIA