



Quinta Parte

**Profesorado de Tercer
Ciclo de la EGB y de la
Educación Polimodal en**

Lengua y Literatura



Introducción

En las últimas décadas se han producido notables avances en los diferentes campos disciplinares y didáctico-metodológicos que conforman la disciplina. En función de los mismos, se propone un enfoque funcional de la gramática, con el que se posibilita la reflexión sobre el lenguaje mediante el estudio de los elementos que constituyen los discursos.

En ese marco, cabe esperar el mejoramiento de las propias prácticas del alumno en tanto intérprete y productor de diversidad de textos. Los textos se constituyen en dimensión estratégica de la formalización del pensamiento y la lengua asume el carácter de realización, producto de una actividad, de un uso adecuado. La preparación para su futura tarea específica, impone que el alumno reflexione acerca de las prácticas de lectura y escritura como prácticas sociales.

En consecuencia, profundizará en el conocimiento de los procesos y de las estrategias propias de los actos de lectura, entendidos como procesos dinámicos de interacción entre lector y texto.

Debe conocer, también, las características específicas de la lengua escrita, las funciones que cumple en la sociedad y sus circunstancias de producción.

El dominio de los discursos orales, considerado imprescindible, deberá manifestarse tanto en el conocimiento de sus variadas formas y de las normas que regulan los intercambios sociales, cuanto en el uso solvente de la palabra propia y en la valoración de la ajena.

Asimismo, el egresado de esta carrera se habrá apropiado del conocimiento del sistema de la lengua en sus distintos niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.

El desarrollo tecnológico ha ampliado el campo de la comunicación. En este contexto, adquieren importancia los aportes de la *semiótica* para el estudio de los diferentes códigos comunicacionales.

En la Literatura, se manifiesta la integridad del lenguaje. Por lo tanto, el alumno conocerá en profundidad las teorías literarias y la metodología adecuada para el descubrimiento personal de las características específicas de este tipo de expresión.

En síntesis: la formación del docente de Lengua y Literatura para el Tercer Ciclo de la EGB y el Nivel Polimodal centrará su análisis en el discurso, en todas sus formas y formatos.

**ESTRUCTURA CURRICULAR
 PROFESORADO DE TERCER CICLO DE LA EGB
 Y DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN LENGUA Y LITERATURA**

PRIMER AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN				
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	384 hs. reloj anuales				
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-Política	Psicología y Cultura en la Educación	Teoría Literaria I	Historia Social y Cultural de la Literatura I	Lingüística, Gramática Textual e Introducción a la Psicolingüística y Sociolingüística	Lengua y Literatura, y su Enseñanza I	Taller de Lectura, Escritura y Práctica de la Lengua Oral
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, CAMPO TECNOLÓGICO, MUNDO CONTEMPORÁNEO								
Atraviesan todos los Espacios								
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I								
4.30 hs. reloj semanales *								
El tiempo previsto se corresponde con un turno completo de los Servicios Educativos de EGB 3 para desarrollar actividades de Observación y Práctica en dichos Establecimientos, así como de reflexión en el Instituto Formador sobre la realidad educativa del Nivel Implicado								

TOTAL HORAS ANUALES: 784

- Se asignarán tres (3) horas reloj semanales a un Especialista en Pedagogía y dos (2) horas reloj semanales a un Especialista en Didáctica de la Lengua y la Literatura.

**ESTRUCTURA CURRICULAR
 PROFESORADO DE TERCER CICLO DE LA EGB
 Y DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN LENGUA Y LITERATURA**

SEGUNDO AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales						
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Didáctica Especial)	Psicología y Cultura del Alumno de EGB 3 y Polimodal	Teoría Literaria II	Historia Social y Cultural de la Literatura II	Semiótica I	Lingüística y Gramática II	Lenguas Clásicas I	Lengua y Literatura y su Enseñanza II	E.D.I.
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, CAMPO TECNOLÓGICO, MUNDO CONTEMPORÁNEO									
Atraviesan todos los Espacios									
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II									
5 hs. reloj semanales *									
El tiempo previsto se corresponde con un turno completo de los Servicios de Educación Polimodal para desarrollar actividades de Observación y Práctica en dichos Establecimientos, así como de reflexión en el Instituto Formador sobre la realidad educativa del Nivel Implicado									

TOTAL HORAS ANUALES: 800

* Se asignarán dos (2) horas reloj semanales a un Especialista en Pedagogía y tres (3) horas reloj semanales a un Especialista en Didáctica de la Lengua y la Literatura.

**ESTRUCTURA CURRICULAR
PROFESORADO DE TERCER CICLO DE LA EGB
Y DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN LENGUA Y LITERATURA**

TERCER AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		544 hs. reloj anuales						
Perspectiva Filosófico-Pedagógico-Didáctica	Perspectiva Político-Institucional	Teoría Literaria III	Historia Social y Cultural de la Literatura III	Semiótica II	Lingüística y Gramática III	Lenguas Clásicas II	Primer Nivel de Lengua Extranjera	E.D.I.
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 horas reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, CAMPO TECNOLÓGICO, MUNDO CONTEMPORÁNEO Atraviesan todos los Espacios								
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III								102 hs. reloj anuales
<p>Las semanas correspondientes a este espacio estarán divididas en tres grandes grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Veinticuatro (24) semanas de tres (3) horas reloj semanales de Pre-Residencia en EGB 3, en las que se realizarán tareas de observación e intervención docente en el grupo asignado alternándolas con la elaboración del Proyecto de Aula para la Residencia. - Seis (6) semanas de cuatro (4) horas reloj semanales destinadas a la Residencia en EGB 3. - Dos (2) semanas de tres (3) horas reloj semanales para el análisis y reflexión sobre la práctica, la autoevaluación, coevaluación y evaluación por parte del Equipo Docente. 								

TOTAL HORAS ANUALES: 774

* Al docente se le asignarán cuatro (4) horas reloj semanales durante todo el año, a los efectos del asesoramiento, seguimiento y evaluación de los alumnos practicantes.

**ESTRUCTURA CURRICULAR
 PROFESORADO DE TERCER CICLO DE LA EGB
 Y DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN LENGUA Y LITERATURA**

CUARTO AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
672 hs. reloj anuales						
Teoría Literaria IV	Historia Social y Cultural de la Literatura IV	Lingüística y Gramática IV	Psicolingüística	Sociolingüística	Segundo Nivel de Lengua Extranjera	E.D.I
64 hs. reloj anuales	192 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, CAMPO TECNOLÓGICO, MUNDO CONTEMPORÁNEO						
Atraviesan todos los Espacios						
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV						90 hs. reloj anuales*
Las semanas correspondientes a este espacio estarán divididas en tres grandes grupos:						
- Veinticuatro (24) semanas de tres (3) horas reloj semanales de Pre-Residencia en Educación Polimodal, en las que se realizarán tareas de observación e intervención docente en el grupo asignado alternándolas con la elaboración del Proyecto de Aula para la Residencia.						
- Seis (6) semanas de dos (2) horas reloj semanales destinadas a la Residencia en Educación Polimodal.						
- Dos (2) semanas de tres (3) horas reloj semanales para el análisis y reflexión sobre la práctica, la autoevaluación, coevaluación y evaluación por parte del Equipo Docente.						

TOTAL HORAS ANUALES: 762

* Al docente se le asignarán cuatro (4) horas reloj semanales durante todo el año, a los efectos del asesoramiento, seguimiento y evaluación de los alumnos practicantes.

CONTENIDOS Y EXPECTATIVAS DE LOGRO

Primer Año

- **Contenidos**
 - **Teoría Literaria I**
 - Teoría de la comunicación y contextos literarios.
 - Concepto de género.
 - Funciones y aspectos de la enunciación literaria.
 - Análisis de textos. Categorías textuales
 - Relaciones intertextuales. Procedimientos retóricos.
 - La crítica literaria.
 - Concepciones de la literatura en la sociedad.
 - Teoría de la recepción.
 - Estética de la recepción.
 - Conexión con fenómenos culturales más amplios.
 - **Historia Social y Cultural de la Literatura I**
 - Enfoque sobre las literaturas actuales.
 - Las literaturas populares, regionales, nacionales, americanas y europeas. Enfoque histórico y sociocultural.
 - Incidencia de los medios de comunicación: televisión, cine.
 - El guión televisivo y cinematográfico.
 - Análisis semiótico de los medios.
 - El paratexto.
 - **Lingüística, Gramática Textual e Introducción a la Psicolingüística y Sociolingüística**
 - **Lingüística**
 - Enfoque descriptivo.
 - Estudio de las principales corrientes.
 - Lingüística del texto.
 - Tipología textual.
 - Concepto de texto.
 - Textos orales y escritos.
 - **Gramática**
 - Operaciones sobre el texto.
 - Incidencia de los aspectos gramaticales en la lectura y la escritura.
 - Aspectos indiciales en la gramática del texto: coherencia, cohesión, adecuación, procesos de información en el texto, sistema verbal, pronominalización, categorías témporo-espaciales.
 - **Introducción a la Psicolingüística y Sociolingüística**
 - Inferencia, construcción de sentido.
 - Procesos de interpretación, producción y revisión de textos.
 - Competencia discursiva oral y escrita.
 - Incidencia de la tecnología en la producción de textos.
 - Concepto de variedad lingüística.
 - Registros.
 - Análisis comparativo de la reflexión de los usos orales y escritos.
 - **Lengua y Literatura y su Enseñanza I**
 - Observación y análisis de prácticas ajenas.
 - Objetivación de las prácticas.
 - Modos de intervención docente.
 - Análisis de la interacción lingüística en el grupo clase.

- **Taller de Lectura, Escritura y Práctica de la Lengua Oral**
 - Estrategias lectoras.
 - Interpretación y producción de distintos textos.
 - Textos ficcionales y no ficcionales.
 - Textualización, revisión y reescritura.
 - Práctica de la lengua oral, exposiciones, debates, conferencias.

- **Expectativas de Logro**
 - Conocimiento de los fundamentos de las distintas teorías lingüísticas poniendo especial atención al estudio de las ciencias del lenguaje.
 - Conocimiento de las distintas teorías de adquisición del lenguaje.
 - Uso adecuado de la lengua oral y la lengua escrita en situaciones comunicacionales personales y sociales y reflexión permanente sobre las mismas.
 - Conocimiento de los aportes de la teoría literaria para generar espacios de reflexión y conceptualización acerca de sus propias prácticas como lectores y escritores.
 - Conocimiento de la historia social y cultural de la literatura; particularmente, la regional, la folclórica y la popular.
 - Identificación de tipologías textuales (ficcionales, no ficcionales y mediáticos) para su lectura, análisis y producción.
 - Análisis crítico de sus propias interpretaciones y producciones de los diferentes tipos de textos orales y escritos.
 - Reflexión, conceptualización y sistematización de las diferencias de uso entre lengua general, variedades y registros.
 - Conocimiento de los principios generales de la teoría de la gramática textual enmarcada en la gramática general.
 - Reconocimiento del texto literario por su especificidad tanto desde el punto de vista de la interpretación cuanto del de la producción.

Segundo Año

- **Psicología y Cultura del Alumno de EGB 3 y Nivel Polimodal**
- **Contenidos**
 - **El Sujeto que Aprende y el Ciclo**
 - La pubertad.
 - La adolescencia temprana, media y tardía o prolongada.
 - La adultez.
 - Concepto de desarrollo: Biología y cultura.
 - Socialización y singularización.
 - Vínculos, familia y roles sociales.
 - **Teorías sobre el desarrollo**
 - El constructivismo.
 - Teorías psicodinámicas.
 - Teorías culturalistas y biologistsistas.
 - El cognoscitivismo.
 - Valor e influencia del contexto.
 - **El alumno del Tercer Ciclo y Polimodal**
 - Desarrollo físico y motor.
 - Las operaciones formales y abstractas.
 - Mundo afectivo y relaciones de objeto.
 - La autonomía moral.
 - Conflictos y sexualidad.
 - Indiscriminación e identidad, duelos y modelos.

- Características generales del alumno del Ciclo.
- Juegos, deportes y creatividad.
- Problemas de aprendizaje e integración, lo esperable vs. lo exigible.
- **Los problemas de la adolescencia en la Argentina**
 - Sobreprotección y carencia afectiva.
 - Moratoria psicosexual y psicosocial, la adolescencia tardía.
 - El joven maltratado, abuso sexual y abandono.
 - La violencia familiar, institucional y social.
 - Carencia cultural, sociedad de consumo y moda, la influencia de los medios masivos de comunicación.
 - La orientación vocacional, empleo, subempleo y desempleo.
 - Productos culturales para y por los adolescentes, acceso diferencial a los productos tecnológicos.
 - Valores y Postmodernidad.
 - La vida nocturna, adicciones, comportamientos violentos y delincuencia juvenil.
 - Prevención y trabajo en redes.
 - El gabinete psicopedagógico.
- **Expectativas de Logro**
 - Comprensión de las características culturales y psicológicas de los alumnos del ciclo o nivel, a partir de los cambios y transiciones propios de cada etapa, teniendo como referencia los distintos grupos de pertenencia escolar.
 - Comprensión de los procesos cognitivos de los alumnos, propios de cada ciclo o nivel, en el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y de los procesos afectivos y motor.
 - Reflexión acerca de los distintos procesos de la socialización infantil, del desarrollo del juicio moral y su correspondencia con las actividades propias de la infancia.
 - Análisis de los cambios que se producen en la transición de las diferentes edades de los alumnos, a partir de la realidad de la escuela destino.
 - Fundamentación teórica de prácticas pedagógicas, tendientes a favorecer el desarrollo integral del niño, enmarcadas en las diferentes teorías psicológicas del aprendizaje.
 - Valoración de las manifestaciones culturales de los alumnos del ciclo o nivel así como la influencia que sobre la formación de los mismos poseen los referentes culturales sociales y los medios de comunicación.
 - Valoración del juego como actividad propia del niño o joven, (respetando las características que asume el mismo según las distintas etapas evolutivas), sus posibilidades creativas y problematizadoras.
 - Apropiación de las herramientas conceptuales necesarias para identificar y actuar preventivamente frente a los niños o jóvenes con dificultades sociales y de aprendizaje, comprendiendo que dicho abordaje nunca es unidireccional sino multicausal.
 - Conocimiento de las características generales que permitan detectar tempranamente, acompañar, comprender e integrar al alumno con discapacidades motoras, sensoriales y mentales.
 - Conocimiento de la utilidad institucional del gabinete psicopedagógico y sus funciones.
 - Reconocimiento del rol de la comunidad educativa y del docente en el proceso de desarrollo de los alumnos y su conciencia moral.

- **Contenidos**
 - **Teoría Literaria II**
 - **Teoría de la recepción. Caracterización.**
 - Diferentes enfoques. las corrientes anglosajonas y las latinas.
 - El lector y el texto.
 - Las diferentes entradas del texto.
 - La distancia entre autor y lector.
 - Niveles textuales. Injerencia. Construcción de sentido.
 - Presuposición.
 - Multisignificatividad.
 - Los géneros canónicos y los géneros contemporáneos.
 - **Historia Social y Cultural de la Literatura II**
 - **Literatura Española, Argentina e Hispanoamericana**
 - Desarrollo de trabajos de lectura e investigación, en función ejes como los sugeridos a continuación:
 - 1) Autor.
 - 2) Tema.
 - 3) Problemáticas literarias actuales, recorrido a partir de textos de diferentes autores y épocas diversas.
 - 4) Relaciones cronológicas.
 - **Semiótica I**
 - Sentido. Función.
 - Límites y fines de una teoría semiótica.
 - Comunicación y/o significación.
 - Diversidad del lenguaje.
 - Lenguaje y formatos particulares. Fotografía. Fotonovela.
 - El lenguaje de los medios: historieta, publicidad, cine, radio, TV, video-clip.
 - La literatura y los mass media.
 - La literatura en la TV y en el cine.
 - La telemática.
 - El lenguaje del diseño gráfico.
 - **Lingüística y Gramática II**
 - **Lingüística**
 - La lingüística del texto. Aspectos teóricos.
 - Corrientes lingüísticas. Análisis de los marcos que las sustentan.
 - Tipología textual.
 - Textos orales y textos escritos. Aspectos comunes.
 - El debate oral. El monólogo argumentativo.
 - Discursos formales.
 - Textos académicos y científicos.
 - **Gramática**
 - Marcas de enunciación en el texto.
 - Lexemas. Subjetivemas. Deícticos. Apelativos. Personas.
 - Modalizaciones.
 - Tiempos de indicativo y tiempos de enunciación.
 - Marcas del enunciado.
 - Modalidad del enunciado.
 - La coherencia del texto. Coherencia y competencias textuales.
 - Macrorreglas.
 - Coherencia pragmática. Tema. Rema. Tópico. Comento.
 - Progresión temática. Superestructuras. Tipos.

- **Lenguas Clásicas I**
 - **Latín**
 - La cultura latina.
 - Orígenes del latín.
 - Estructuras de análisis. Aspectos sintácticos, semánticos, morfosintácticos, léxicos, fónicos.
 - La literatura latina. Análisis y lectura de textos.
 - La literatura grecorromana.
 - **Griego**
 - La cultura helénica.
 - Características del griego. Estructuras sintácticas.
 - Aspectos semánticos y morfosintácticos.
 - Influencia del griego en las lenguas romances.
- **Lengua y Literatura y su Enseñanza II**
 - Observación y análisis de las prácticas ajenas.
 - Objetivación de las prácticas.
 - Criterios didácticos que organizan las situaciones de enseñanza de la lengua.
 - Alternancia y recurrencia didáctica.
 - Modos de intervención docente.
- **Espacio de Definición Institucional (EDI)**
- **Expectativas de Logro**
 - Conocimiento de los fundamentos de la teoría de la recepción para analizar su incidencia en los procesos de interpretación y producción de todo tipo de textos y en el desarrollo de estrategias lectoras.
 - Análisis de textos canónicos y contemporáneos de la literatura como campo de socialización de la experiencia social e individual a partir de interrelaciones entre autores, movimientos y temáticas.
 - Reconocimiento de las relaciones de intertextualidad presentes en las obras de diferentes autores y textos a través de la lectura y análisis.
 - Conocimiento de los aportes de la gramática textual para reflexionar sistemáticamente sobre la lengua y el discurso y su incidencia en los procesos de producción e interpretación de textos orales y escritos.
 - Conocimiento de la cultura grecolatina y sus legados.
 - Análisis crítico de las propias interpretaciones y producciones de los distintos tipos de textos orales y escritos.
 - Conocimiento del enfoque semiótico para el análisis de los textos producidos por los medios de comunicación.
 - Uso fluido y preciso de la lengua oral, la lectura y la escritura.
 - Análisis comparado de las diferencias de uso entre lengua general, variedades y registros.
 - Reconocimiento de características específicas de las diferentes tipologías textuales.

Tercer Año

- **Contenidos**
 - **Teoría Literaria III**
 - La narratología. Orígenes. Principales corrientes.
 - La escuela rusa. La escuela francesa.
 - El análisis semiótico del texto literario.
 - El análisis estructural del relato.
 - Narrador y narratio. Elementos pragmáticos del texto narrativo. Los personajes.
 - Textualidad y transtextualidad. Relaciones del arte literario con las demás creaciones artísticas.
 - El texto poético como infinitud.
 - Estructura interna. Distinción de núcleos significativos.
 - Marcas que definen un texto poético. Ritmo. Recursos formales.
 - Recursos formales, semánticos y estilísticos.
 - **Historia Social y Cultural de la Literatura III**
 - **Literatura Española, Argentina, e Hispanoamericana**
 - Desarrollo de trabajos de lectura e investigación, en función de ejes como los sugeridos a continuación:
 - 1) Autor.
 - 2) Tema.
 - 3) Problemáticas literarias actuales, recorrido a partir de textos de diferentes autores y épocas diversas.
 - 4) Relaciones cronológicas.
 - 5) Vinculaciones de autores y textos literarios con otros discursos, por ejemplo: cine, artes plásticas, historia, ciencia, filosofía, música, política.
 - **Semiótica II**
 - La cultura como fenómeno semiótico.
 - El significado como unidad cultural.
 - Modos de producción de signos.
 - El texto estético como ejemplo de invención.
 - El discurso ideológico en los medios de comunicación.
 - El lenguaje de la publicidad.
 - La retórica: la elocutio como hipercodificación.
 - Repertorio retórico. Procedimientos sintácticos, valores semánticos y pragmáticos implicados en la comunicación iconográfica.
 - **Lingüística y Gramática III**
 - **Lingüística**
 - Etnolingüística.
 - Literolingüística.
 - Gramática generativa-transformacional.
 - Teoría de la información. Traducción.
 - Lingüística computacional.
 - Tecnología lingüística
 - **Gramática**
 - La gramática oracional.
 - La oración simple, compuesta. Oraciones coordinadas y subordinadas.
 - Sujeto y predicado. Sus modificadores.
 - Estudio de las clases gramaticales.
 - Leyes de concordancia.
 - Niveles sintácticos, semánticos, morfológicos y fonológicos.

- **Lenguas Clásicas II**
 - **Latín**
 - La cultura latina.
 - Estructuras de análisis. Aspectos sintácticos, semánticos, morfosintácticos, léxicos, fónicos.
 - La literatura latina. Análisis y lectura de textos.
 - El latín y las lenguas modernas. Relación. Las marcas en el español actual.
 - **Griego**
 - La cultura helénica.
 - La gramática griega. Estructuras sintácticas. Aspectos semánticos y morfo-sintácticos.
 - El griego en el español actual
 - La literatura griega. Análisis y lectura de textos.
 - **Primer Nivel de Lengua Extranjera** (lengua sajona: inglés o alemán, lengua latina: francés, italiano o portugués).
 - Discurso: texto y contexto. Tipos de discursos escritos. Funciones de los discursos.
 - Red semántica. Cohesión. Coherencia.
 - **Espacio de Definición Institucional (EDI)**
- **Expectativas de Logro**
 - Conocimiento de la evolución de las distintas teorías lingüísticas poniendo especial atención al estudio de las ciencias del lenguaje.
 - Conocimiento de las distintas teorías de adquisición del lenguaje y los procesos de apropiación del mismo.
 - Dominio de la lengua oral, la lectura y la escritura.
 - Uso efectivo de estrategias de lectura en la interpretación de textos.
 - Conocimiento de todos los aportes de la teoría literaria para su estudio, reflexión y conceptualización.
 - Análisis crítico de las propias interpretaciones y producciones de los diferentes tipos de textos orales y escritos.
 - Conocimiento de los principios generales de la teoría de la gramática textual enmarcada en la gramática general.
 - Conocimiento de las lenguas clásicas, su vinculación cultural e influencia en el español actual.
 - Conocimiento de la evolución de las distintas teorías lingüísticas con especial atención al estudio de la lingüística oracional.
 - Interpretación, análisis y producción de diversidad de discursos sociales
 - Conocimiento del enfoque semiótico para el análisis de los medios de comunicación social.
 - Interpretación de los fenómenos semióticos y de los modelos de producción de signos como significación del mundo de la cultura.

Cuarto Año

- **Contenidos**
 - **Teoría Literaria IV**
 - La crítica literaria. Su función social y estética. La cita de autoridad.
 - Espacio de investigación y problematización teórica.
 - El circuito de edición de las obras literarias. Hegemonía y periferia literaria

- **Historia Social de la Literatura IV**
 - **Literatura Meridional, Septentrional, Anglosajona, Oriental Comparadas**
 - Desarrollo de trabajos de lectura e investigación, en función ejes como los sugeridos a continuación:
 1. Autor.
 2. Tema.
 3. Problemáticas literarias actuales, recorrido a partir de textos de diferentes autores y épocas diversas.
 4. Relaciones cronológicas.
 5. Vinculaciones de autores y textos literarios con otros discursos, por ejemplo: cine, artes plásticas, historia, ciencia, filosofía, música, política.
- **Lingüística y Gramática IV**
 - Gramática explícita y gramática implícita.
 - Significados. Campo léxico: los campos semánticos y el análisis de los campos de significación
 - Contextuales: homonimia y polisemia
 - Denotación y connotación
 - Neología: léxicos especializados
 - Creación léxica y tipos de diccionarios
- **Psicolingüística**
 - Adquisición del lenguaje.
 - Competencia y actuación lingüística.
 - Gramática del caso.
 - Procesos de interpretación y producción de textos.
 - Estrategias discursivas de la comunicación oral.
 - Estructura de la interacción.
 - Gestión de la conversación. Estrategias de regulación. Restricciones discursivas de la discusión polémica.
- **Sociolingüística**
 - La lengua materna. Monolingüismo, bilingüismo, multilingüismo.
 - Lenguas en contacto.
 - Fenómenos de disglotia.
 - Usos lingüísticos y diversidades socioculturales.
 - Diversidad lingüística y contexto escolar.
- **Segundo Nivel de Lengua Extranjera**
 - Discurso, texto y contexto. Tipos funciones de los discursos escritos y orales.
 - Cohesión. Coherencia. Organización textual. Referencia. Nexos. Conectores
- **Espacio de Definición Institucional (EDI)**
- **Expectativas de Logro**
 - Conocimiento de las distintas teorías de adquisición del lenguaje y los procesos de apropiación.
 - Dominio de la lengua oral, la lectura y la escritura.
 - Uso efectivo de estrategias de lectura y escucha en la interpretación de textos.
 - Conceptualizaciones acerca del lenguaje en general y de las lenguas extranjera y materna en particular, en función de la comprensión de textos.
 - Conocimiento de todos los aportes de la crítica literaria para su estudio, reflexión y conceptualización.
 - Análisis crítico de sus propias interpretaciones y producciones de los diferentes tipos de textos orales y escritos.
 - Interpretación, análisis y producción de diversidad de discursos sociales.
 - Conocimiento de la diversidad lingüística presente en el contexto escolar a partir de los usos orales y escritos del lenguaje.

CORRELATIVIDADES

SEGUNDO AÑO	
ESPACIO CURRICULAR	Requisitos Para Cursar
Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos*	
• Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
• Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Didáctica Especial)	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I
• Psicología y Cultura del Alumno de EGB 3 y Polimodal	Psicología y Cultura en la Educación
• Teoría Literaria II	Teoría Literaria I Historia Social y Cultural de la Literatura I Taller de Lectura, Escritura y Práctica de la Lengua Oral
• Historia Social y Cultural de la Literatura II	Historia Social y Cultural de la Literatura I Teoría Literaria I
• Semiótica I	Lingüística, Gramática Textual e Introducción a la Psicolingüística y Sociolingüística Taller de Lectura, Escritura y Práctica de la Lengua Oral
• Lingüística y Gramática II	Lingüística, Gramática Textual e Introducción a la Psicolingüística y Sociolingüística Taller de Lectura, Escritura y Práctica de la Lengua Oral
• Lenguas Clásicas I	Lingüística, Gramática Textual e Introducción a la Psicolingüística y Sociolingüística
• Lengua y Literatura y su Enseñanza II	Lengua y Literatura y su Enseñanza I Taller de Lectura, Escritura y Práctica de la Lengua Oral Espacio de la Práctica Docente I
• Espacio de la Práctica Docente II	Todos los Espacios Curriculares de Primero Año Aptitud Fonoaudiológica

* Espacios Curriculares del año inmediato anterior

TERCER AÑO	
ESPACIO CURRICULAR	Requisitos Para Cursar
	Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos*
• Perspectiva Filosófico-Pedagógico-Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Didáctica Especial) Psicología y Cultura del Alumno de EGB 3 y Polimodal
• Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-Política (1 ^{er} Año)
• Teoría Literaria III	Historia Social y Cultural de la Literatura II Teoría Literaria II Semiótica I
• Historia Social y Cultural de la Literatura III • Literatura Hispanoamericana II	Historia Social y Cultural de la Literatura II Teoría Literaria II
• Semiótica II	Semiótica I
• Lingüística y gramática III	Lingüística y Gramática II
• Lenguas Clásicas II	Lenguas Clásicas I
• Primer Nivel de Lengua Extranjera	Sin correlativa
• Espacio de la Práctica Docente III	La totalidad de los Espacios de Primero y Segundo Año

*** Espacios Curriculares del año inmediato anterior**

CUARTO AÑO	
ESPACIO CURRICULAR	Requisitos Para Cursar
	Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos*
• Teoría Literaria IV	Historia Social y Cultural de la Literatura III Teoría Literaria III
• Historia Social y Cultural de la Literatura IV	Historia Social y Cultural de la Literatura III Teoría Literaria III
• Lingüística y Gramática IV	Lingüística y Gramática III
• Psicolingüística	Lingüística y Gramática III
• Sociolingüística	Lingüística y Gramática III Semiótica II
• Segundo Nivel de Lengua Extranjera	Primer Nivel de Lengua Extranjera
• Espacio de la Práctica Docente IV	La totalidad de los Espacios Curriculares de Segundo y Tercer Año, excepto Lengua Extranjera

*** Espacios Curriculares del año inmediato anterior**