

**Profesorado en Lengua y Literatura**  
**Espacio curricular: Historia Social y Cultural de la Literatura III**

**Curso: tercer año**

**Ciclo lectivo: 2016 . Carga horaria: 128 módulos anuales (4 módulos semanales)**

**Profesora: Andrea Pollo**

## **Programa de la Materia**

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Ampliar el conocimiento de la literatura y, de la cultura española en relación con la cultura hispanoamericana a partir de una selección de lecturas articulada en torno a períodos, áreas temáticas y rasgos procedimentales;
- Lograr el conocimiento de la literatura argentina a través de los nuevos criterios teóricos a fin de que los futuros profesores implementen los mismos críticamente;
- Profundización y sistematización de nociones y categorías propias de las Ciencias Sociales aplicadas a los estudios literarios;
- Estimular la comprensión de la compleja vinculación entre textos de nuestra literatura y los procesos histórico culturales argentinos;
- Lectura y análisis de textos representativos de la literatura española , argentina e hispanoamericana contemporáneas;
- Estimular nuevas formas de aproximación a la literatura argentina mediante el conocimiento de zonas de producción estética (periodismo, cine, historieta, etc.) y su interrelación con la literatura.
- Uso fluido y preciso de los registros orales y escritos, en relación con los códigos que proponen la situación académica y el área de estudios literarios que se aborda;
- Valoración del discurso teórico y crítico como herramienta conceptual de una comunidad de lectores especializados.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad 1.**

#### **El patrimonio espiritual de la Colonia y la Independencia de América Latina**

La literatura del período prerrevolucionario. Orígenes del teatro gauchesco. La estética neoclásica Crisóstomo Lafinur y José Manuel de Lavardén. La literatura de Mayo. Las invasiones inglesas: Pantaleón Rivarola. La generación del 37. El Salón literario. El romanticismo de Esteban Echeverría. Las polémicas sobre el lenguaje. El ensayo: Juan Bautista Alberdi, Esteban Echeverría, Domingo Faustino Sarmiento. Poesía y Política: Hilario Ascasubi. Santos Vega de Bartolomé Mitre y Ascasubi.

Auge del neoclasicismo (1790-1810). Del orden colonial a la urbe incipiente. El neoclasicismo como estética de “pasaje”. Una literatura apelativa. Primera generación romántica (1825-1845). El área rioplatense frente al resto de Latinoamérica. El paisaje y los tipos. Segunda generación romántica (1845-1860). La tradición como género discursivo: Ricardo Palma, entre oralidad y escritura.

Lecturas obligatorias:

- *El amor de la estanciera*, Anónimo
- Andrés Bello, “Silva a la agricultura en la zona tórrida”
- José Joaquín de Olmedo, “La victoria de Junín” (Canto a Bolívar)
- José Manuel de Lavardén, “Oda Al Paraná”
- Esteban Echeverría, *La cautiva* y *El Matadero*
- Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*

### **Unidad 2.**

#### **Las repúblicas sin estado y la era liberal**

Apogeo de la gauchesca: José Hernández e Hilario Ascasubi. La estilización de la gauchesca: el nativismo de Rafael Obligado. La generación del 80. Positivismo y nación. La estética realista-naturalista. La representación estético-literaria del impacto migratorio: darwinismo social. La literatura culta y la literatura popular.

La literatura argentina entre 1890 y 1910. El surgimiento del teatro popular nacional argentino. El "moreirismo". El género chico español y el género chico criollo. El sainete. Nemesio Trejo. Ángel Villoldo y el origen del tango.

Hacia el modernismo: amalgama de tendencias en la segunda mitad del siglo XIX. Entre el realismo y el costumbrismo.

Transformaciones socioculturales a fines del siglo XIX. Antes y después de Rubén Darío: forma y lenguaje. Antes en América Latina: José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera, Julián del Casal. Descendencia: Leopoldo Lugones, Julio Herrera y Reissig, José Santos Chocano, José María Eguren. Reivindicación de las raíces hispánicas y el reconocimiento del sustrato indígena.

Proyecciones del Modernismo y reconfiguración del mapa cultural. Entre la ciudad y la selva: Horacio Quiroga y la conformación de la narrativa criollista.

#### Lecturas obligatorias:

- José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*(fragmentos)
- Gerardo Diego, *Manual de Espumas*
- Roberto J. Payró, *Marco Severi*
- Nemesio Trejo, "Los políticos"
- Ángel Villoldo, "La Morocha", "El Porteño"
- Rubén Darío, "La forma es lo que primeramente toca a las multitudes"
- Horacio Quiroga, *Cuentos de amor, de locura y de muerte; Los desterrados*
- Leopoldo Lugones, *Las Fuerzas Extrañas*.
- Hilario Ascasubi, *Santos Vega o los mellizos de la flor, rasgos dramáticos de la vida en las campañas y praderas de la República Argentina*.
- José Hernández, *Martín Fierro*
- Rafael Obligado, *Santos Vega*
- Eugenio Cambaceres, *En la sangre*
- Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*
- Baldomero Lillo, "La compuerta número 12"

### Unidad 3.

#### El ocaso de la era liberal y la edad del populismo clásico

Las vanguardias. En torno a Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. La narrativa se afirma: Leopoldo Marechal. El ensayo y la búsqueda identitaria: Ezequiel Martínez Estrada y Eduardo Mallea. Ernesto Sábato y la novela apocalíptica. Redefinición de lo fantástico en Julio Cortázar. La presencia de lo mítico, la cultura precolombina y el barroco americano. La pos-vanguardia ¿Qué es el realismo mágico?. Lo real maravilloso en Alejo Carpentier. Inflexión rupturista a mediados del Siglo XX. El relato policial. La presencia de escritores consagrados: (Neruda, Borges, Carpentier, Asturias) y progresiva consolidación de nuevos nombres (Rulfo, Onetti, Roa Bastos, Paz, Parra, Arguedas, Arreola, Monterroso).

#### Lecturas obligatorias

- Jorge Luis Borges, *Ficciones*, El Aleph, "El Aleph", "Hombre de la esquina rosada", "El Sur"
  - Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel, El sueño de los héroes*
  - Eduardo Mallea, *Historia de una pasión argentina*

- Ezequiel Martínez Estrada, *La cabeza de Goliat*
- Roberto Arlt, *Los siete locos* y (Selección de cuentos)
- Ernesto Sábato, *El tunel, Antes del fin*
- Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*
- Rulfo, *Pedro Páramo*, “No oyes ladrar a los perros”
- José Lezama Lima, “Invocación para desorejarse”
- Augusto Roa Bastos, “Juegos nocturnos”
- Augusto Monterroso, “M. Taylor”
- Reinaldo Arenas, “Bestial entre las flores”
- Mario Vargas Llosa, “Los cachorros”
- Juan Carlos Onetti, *La vida breve*

## Unidad 4

### Los años sesenta y setenta: el ciclo revolucionario y el ciclo de la contrarrevolución

Afianzamiento de las letras latinoamericanas en el concierto de la literatura de Occidente y la cultura universal. El Boom de los 60: protagonismo de Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, José Donoso, Guillermo Cabrera Infante, Manuel Puig, entre otros. Representación del sujeto fragmentado. Memoria e Identidad. Transtextualidad, parodia y otros procedimientos de hibridación discursiva. La literatura femenina.

- Julio Cortázar, *Rayuela, Último round*, (Selección de cuentos)
- Manuel Puig, *La traición de Rita Hayworth, Boquitas pintadas*
- Gabriel García Márquez, (Selección de cuentos)
- Rodolfo Walsh, *Operación masacre, Los oficios terrestres*
- Tununa Mercado, “Las amigas”
- Osvaldo Lamborghini, *Sebregondi retrocede*

## Unidad 5

### La democracia (re) encontrada. La edad neoliberal. El nuevo siglo y el *dejá vu*

Renovación de la teoría y crítica literaria en la Argentina. El advenimiento de la novela histórica: María Esther de Miguel y Félix Luna hasta Silvia Iparraguirre. Las nuevas estrategias editoriales. Cambio de época: la sociedad excluyente. La literatura tematiza el country y la villa. El caso de la literatura villera. Narraciones del “yo”: Alan Pauls. La “realidad ficción” .

Literatura fantástica y ciencia ficción, Luisa Valenzuela, Elvio E. Gandolfo, Angélica Gorodischer. El regreso de la novela histórica. Nuevos escritorios nuevo comienzo (por fuera del canon). Ni inmigrantes ni emigrantes: migrantes. La decadencia del relato literario: las literaturas pos-autónomas.

- Luisa Valenzuela (Selección de cuentos)
- Néstor Perlongher, *Prosa Plebeya (Selección)*
- Alan Pauls, *El pasado*
- Alfredo Birmajer/Antología *Las otras islas*
- Jimena y Matías Néspolo, *La erótica del relato (Selección)*
- Clarice Lispector, *La hora de la estrella*
- Guillermo Saccomano, *Cámara Gesell*.
- Whashington Cucurto, *Cosa de Negros*
- Cristian Alarcón, *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*
- Claudia Piñeiro, *Betibu*

## Bibliografía para el Análisis Histórico:

### Unidad 1

- Cattaruzza, Alejandro, *Historia de la Argentina, 1916-1955*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. (Selección de capítulos)

- ❑ Novaro, Marcos, *Historia de la Argentina, 1955-2010*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010. (Selección de capítulos)
- ❑ Romero, Luis Alberto, *Breve historia contemporánea de la Argentina 1916/1999*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001
- ❑ Roy, Hora, *Historia económica de la Argentina en el siglo XIX*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010. (Selección de capítulos)
- ❑ Ternavasio, Marcela, *Historia de la Argentina, 1806-1852*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. (Selección de capítulos)
- ❑ Zanatta, Loris, *Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2012. (Selección de capítulos)

## **Bibliografía para el Análisis Teórico:**

### **Unidad 1**

- ❑ Altamirano, "La fundación de la Literatura Argentina", en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos Argentinos, De Sarmiento a la Vanguardia*, Capítulo, CEAL, 1983
- ❑ Hidalgo, Bartolomé, *Cielitos y triunfos*, Buenos Aires, ED. Huemul, 1978.
- ❑ Jorge, LILIA, *Origen Y Desarrollo del campo cultural argentino*, Buenos Aires, Edit. Oxímoron, 2004.
- ❑ Lafinur, Juan Crisóstomo, *Poesías*, ICCED, Instituto Científico y Cultural "El Diario", Sn Luis, Argentina, 1994.
- ❑ Rama, Ángel, "La ciudad escrituraria" en *La crítica de la cultura en América Latina*. Selección y prólogos de Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985, pp. 3-10.
- ❑ Rubione, "Casi cuatrocientos años de Literatura Argentina" en *La cultura del Mercosur*, San Pablo-Buenos Aires, Ediciones Larrivière, 2001.

### **Unidad 2**

- ❑ Assuncao, Fernando o., *El Gaucho, su espacio y su tiempo*, Montevideo, Editorial Arca, 1959.
- ❑ Bousoño, Carlos, *Teoría de la expresión poética*, Gredos, Madrid, 1966.
- ❑ Halperín Donghi, Tulio, *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana, Instituto Torcuato Di Tella, 1985.
- ❑ Jitrik, Noé, *El 80 y su mundo, Presentación de una época*, Buenos Aires, Editorial Jorge Alvarez, 1968.
- ❑ Rama, Ángel, "Autonomía literaria americana" en *La crítica de la cultura en América Latina*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985, pp. 66-81.
- ❑ Reisz, Susana, "¿Quién habla en el poema?", *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires, Hachette, 1989.
- ❑ Rodríguez Pérsico, Adriana, *Un huracán llamado progreso*, Washington, Departamento de Asuntos Educativos de la Secretaría General de la OEA, 1993.

### **Unidad 3**

- ❑ Amícola, José, "Parodización, pesquisa y simulacro" en *Camp y posvanguardia*, Buenos Aires Paidós, 2000.
- ❑ Ludmer Josefina, *El cuerpo del delito, Un manual*, Buenos Aires, Perfil Libros/Básicos, 1999.
- ❑ Martí (1853-1895), Del Casal (1863-1893), Darío, Silva et. al., Selección de poesías modernistas. En VVAA: *El Modernismo Hispanoamericano* (Antología), Buenos Aires, Colihue, 1982.
- ❑ Rama, Ángel, "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)", en *La crítica de la cultura en América Latina*. Caracas, Biblioteca de Ayacucho, 1985.
- ❑ Rubione, Alfredo, (Estudio crítico y compilación) *En torno al criollismo. Textos y polémica*, C.E.A.L., 1983.
- ❑ Rubione, Alfredo, "Algunas categorías usuales en discursos sobre la cultura nacional argentina: 'moreirismo' 'criollismo' 'nativismo' 'gauchesca'. Aporte para su clasificación

bibliográfica”, en *Boletín de la Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos*, N° 3, Buenos Aires, Abril 1997.

- ❑ Barrenechea, Ana María, “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica(a propósito de la literatura hispanoamericana)” En: *Revista Iberoamericana*.
- ❑ Martínez Fernández, José Enrique, *La intertextualidad literaria*, Madrid, Cátedra, 2000.
- ❑ Núñez, Ángel, “La realidad maravillosa americana y el problema del realismo mágico”, ficha de cátedra.
- ❑ Pampillo, G., *Permítame contarle una historia .Narración e identidad*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- ❑ Piglia, Ricardo, “Nuevas tesis sobre el cuento”, *Formas breves*, Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 1999.
- ❑ Sarlo, Beatriz, “Una poética de la ficción” en *El Oficio se afirma*, en *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Argentina, Emecé, 2004.

#### Unidad 4

- ❑ Cymerman, Claude y Fell, Claude, “La novela política y militante”, “Los escritores del exilio” en *Historia de la literatura hispanoamericana, desde 1940 hasta la actualidad*, Argentina, Edicial, 2001.
- ❑ Grimson, Alejandro, “El Estado está en proceso de desaparición” y “Hay dos Argentinas” en *Mitomanías argentinas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- ❑ Sarlo, Beatriz, “Una poética de la ficción” en *El Oficio se afirma*, en *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Argentina, Emecé, 2004.

#### Unidad 5

- ❑ Cymerman, Claude y Fell, Claude, “La nueva generación de prosistas” “El cuento en las décadas del setenta y ochenta” en *Historia de la literatura hispanoamericana, desde 1940 hasta la actualidad*, Argentina, Edicial, 2001.
- ❑ Gasparini, Sandra, “Típicas atracciones genéricas: Fantástico y ciencia ficción” en *Historia crítica de la Literatura argentina, La narración gana la partida*, Argentina, Emecé, 2000.
- ❑ Grimson, Alejandro, “La argentinidad al palo” y “Hay que igualar hacia arriba” en *Mitomanías argentinas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- ❑ Ludmer, Josefina, “Territorios” en *Aquí América Latina*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- ❑ Pellón, Gustavo, “la novela hispanoamericana de 1975 a 1990” en *Historia de la Literatura Hispanoamericana II, El siglo XX*, Madrid, Gredos, 2006.
- ❑ Svampa, Maristella, “La fragmentación de las clases medias” y “La transformación y territorialización de los sectores populares” en *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*, Buenos Aires, Taurus, 2010.

❑

Recursos en la WEB:

- El hablador (revista de graduados de la Universidad de San Marcos, Perú): [www.elhablador.com](http://www.elhablador.com)
- *Entretextos. Revista semestral de estudios semióticos de la cultura* (Granada. Dirigido por Manuel Cáceres): <http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entretextos2.htm>
- *Fabula, la recherche en littérature* (auspiciado por varias universidades francesas y canadienses) : [www.fabula.org](http://www.fabula.org) (en francés)
- *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica literaria* (Universidad Nacional de La Plata, Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria): <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/>
- *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/index.shtml>
- *Voice of the Shuttle* (Universidad de California): <http://vos.ucsb.edu/index.asp> (en inglés)

#### EVALUACIÓN

La evaluación contempla los índices de presentismo especificados en la Resolución 1434/04, así como los requisitos generales vinculados a la confección de un informe cuatrimestral.

Se evaluarán dos exámenes parciales: Primer Parcial (Unidades 1 y 2), Segundo Parcial (Unidades 3, 4 y 5)

En lo que respecta a especificaciones propias de este espacio curricular, tendrá en cuenta la necesidad de ponderar no solo la adquisición de contenidos disciplinares, sino la posibilidad de apropiarlos en prácticas de crítica literaria y de recensión de textos. De esta manera, dichos contenidos no serán tenidos en cuenta sino a través de la producción de géneros académicos, como actividades concretas “en íntima vinculación con prácticas de lectura y comprensión” (Propuesta curricular institucional).

Los instrumentos de evaluación serán: los informes de lectura, los trabajos prácticos de análisis literario y los ensayos críticos, y un trabajo monográfico final. Se prevé un trabajo escrito de análisis por cuatrimestre; se propiciará la exposición oral de los resultados para generar ámbitos colectivos de discusión y de socialización de los escritos (eventualmente, puede continuarse con la actividad de extensión). También desde esos espacios se propiciarán instancias de autoevaluación.

Los alumnos en condición de LIBRE, deberán solicitar el programa de la materia del año en curso y cumplir con lo sancionado dentro de la reglamentación vigente dispuesto en la Resolución N° 4043/09.

### **Serán criterios de evaluación:**

- conocimiento riguroso de movimientos estéticos, autores, géneros representativos espacio-temporalmente ubicados, de las producciones literarias de las distintas áreas del campo literario, intelectual y cultural de España, Argentina e Hispanoamérica de los marcos temporales estudiados en el presente programa;
- capacidad de relacionar procesos históricos con movimientos culturales en el contexto de las formaciones culturales respectivas a las sociedades estudiadas,
- valoración de los alcances de la literatura en la construcción discursiva de la identidad
- reflexión para la posterior concientización de los alcances del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura en los distintos niveles educativos,
- valoración del fenómeno literario como fenómeno estético que se produce en la interacción de los distintos agentes culturales,
- manejo de fuentes escritas y digitales,
- análisis crítico de la literatura como expresión artística,
- *adecuación* a pautas de escritura de diversos géneros académicos (borramiento o exposición de marcas de subjetividad, según corresponda; uso del discurso referido y la cita de autoridad; “partes” del discurso, etc);
- competencias gramaticales y textuales básicas;
- responsabilidad individual y grupal frente a los objetivos de trabajo.

Prof. Andrea P. Pollo

Abril 2016